Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов

при изучении профессионального модуля

ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

по специальности

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся СПО разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Положения об организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.

1.2. **Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:**

Преподаватель эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий и в зависимости от трудоемкости выполняемых заданий, определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

2.1. Профессиональным модулем ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид самостоятельной работы студентов	Объем часов (очно)
Внеаудиторная самостоятельная работа	36

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий:

МДК 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма

Тема самостоятельной работы № 1. Видеоформаты, объем часов 6.
Задания:

1. **Сравнение видеоформатов**:

Сравните два популярных видеоформата (например, MP4 и AVI) по следующим параметрам:
Поддержка кодеков.
Совместимость с различными устройствами и программами.
Качество видео при одинаковом размере файла.

2. **Выбор оптимального формата для разных целей**:

Определите оптимальный формат для следующих сценариев использования:
Хранение видеоархива.
Потоковая передача видео через интернет.
Создание видеороликов для социальных сетей.

3. **Конвертация видео**:

Выберите инструмент для конвертации видео и выполните следующие задачи:
Конвертируйте видеоролик из одного формата в другой.
Измените разрешение видео.
Обрежьте начало и конец ролика.

4. **Создание скриншотов из видео**:

Откройте видеоролик в программе для просмотра видео.
Сделайте скриншоты ключевых моментов видео.
Опишите процесс создания скриншота и инструменты, которые вы использовали.

5. **Редактирование метаданных видео**:

Исследуйте, какие метаданные могут быть у видеофайла.

6. **Потоковое вещание**:

Изучите основы потокового вещания видео.
Подберите программное обеспечение для организации потоковой трансляции.

7. **Подбор оборудования для записи видео**:

Составьте список минимально необходимого оборудования для записи качественного видео (камера, микрофон, освещение и т.д.).
Укажите бюджетные варианты оборудования и объясните, почему они подходят для задач записи видео.

8. **Подготовьте отчет в виде презентации.**

Тема самостоятельной работы № 2. Видеокодеки, объем часов 6.
Задания:

1. **Основные видеокодеки**:

Перечислите основные видеокодеки, используемые сегодня.
Для каждого из них укажите ключевые характеристики, такие как поддержка разрешения, частота кадров, совместимость с разными платформами.

2. **Разница между контейнерами и кодеками**:

Объясните разницу между контейнером и кодеком.
Приведите примеры популярных контейнеров и соответствующих им кодеков.

3. **Битрейт и его влияние на качество видео**:

Что такое битрейт? Как он влияет на качество видео?

Рассчитайте примерный размер файла для видео длительностью 10 минут с разным битрейтом (например, 1000 кбит/с, 5000 кбит/с).

4. **Кодирование видео**:

Используйте программное обеспечение для кодирования видео (например, FFmpeg, HandBrake).

Преобразуйте видеоролик из одного формата в другой, используя разные кодеки (например, H.264, HEVC).

Сравните размеры файлов и качество полученного видео.

5. **Оптимизация видеопотока**:

Изучение принципов оптимизации видеопотоков для различных устройств и условий передачи данных.

Примените полученные знания для настройки параметров кодека (разрешение, частота кадров, битрейт) под конкретные условия (например, просмотр на мобильных устройствах с ограниченным интернет-соединением).

6. **Обзор современных видеокодеков**:

Подготовьте обзор новых и перспективных видеокодеков (например, AV1, VVC/H.266).

Укажите их преимущества перед существующими решениями и области применения.

7. **Проблемы сжатия видео**:

Какие проблемы возникают при сжатии видео?

Опишите методы борьбы с артефактами и потерей качества при сжатии.

8. **Потоковое вещание и кодеки**:

Изучите принципы потокового вещания видео.

Подберите оптимальное сочетание кодеков и настроек для потоковой трансляции в зависимости от целевой аудитории и платформы вещания.

9. **Практическое задание: создание короткого видео**:

Запишите короткое видео (например, интервью или демонстрацию какого-либо процесса).

Отредактируйте его, применив базовые эффекты и добавив титры.

Экспортируйте результат в нескольких форматах с использованием разных кодеков и сравните результаты.

10. **Подготовьте отчет в свободной форме по выполненным выше заданиям.**

11. **Презентация на тему "Современные видеокодеки"**:

Подготовьте презентацию на тему "Современные видеокодеки".

Включите в нее историю развития видеокодеков, сравнение текущих решений, перспективы и возможные направления дальнейшего развития.

МДК 04.02 Монтажные программы

Тема самостоятельной работы № 1. Разработка временной шкалы по теме «Программное обеспечение для редактирования видео», объем часов 3.

Задание: создать временную шкалу для кинопроекта в выбранной монтажной программе. Для этого рассмотрите эволюцию видеомонтажа начиная с ранних технологий и заканчивая современными программными продуктами.

Временная шкала должна демонстрировать эволюцию программного обеспечения для редактирования видео от первых аналоговых редакторов до современных систем с поддержкой искусственного интеллекта и виртуальной реальности.

Тема самостоятельной работы № 2. Подготовка видеороликов, объем часов 3.

Задание: создайте мультимедийную презентацию на тему «Тестовый монтаж видеоролика из отснятого материала».

В презентации подробно должны быть рассмотрены структура и план действий по созданию тестового монтажа видеоролика из отснятого материала.

МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж

Тема самостоятельной работы 1. Синхронизация видеоклипов в мультикамерных проектах, объем часов 4.

Задание: мультикамерный монтаж небольшого проекта (до 15 минут).

Тема самостоятельной работы 2. Монтажные эффекты, объем часов 4.

Задание: тестовый фрагмент монтажа с применением спец.эффектов:

1. Подбор материалов

1. Найдите исходные видеофайлы, которые будут основой для монтажа.

Подберите графику, текстуры и другие элементы, которые потребуются для применения спецэффектов.

3. Монтаж базовой структуры

Импортируйте все видеоматериалы в программу для видеомонтажа (например, Adobe Premiere Pro, Final Cut Pro или DaVinci Resolve).

4. Применение специальных эффектов

Выберите нужные эффекты из библиотеки программы (например, эффекты взрыва, огня, дыма, трансформации и т.д.).

Примените эффекты к соответствующим фрагментам видео.

Настройте параметры эффектов (интенсивность, скорость, направление и т.д.) для достижения желаемого результата.
5. Анимация и ключевые кадры
Используйте ключевые кадры для анимации параметров эффектов.
Настройте плавные переходы и изменения параметров эффектов во времени.
Добавьте анимацию объектов, если это необходимо (например, движение камеры, масштабирование и т.д.).
6. Финальная обработка и рендеринг
Проверьте весь проект на наличие ошибок и несоответствий.
Экспортируйте проект в нужном формате и разрешении.
7. Презентация и оценка
Подготовьте короткую презентацию, объясняющую ваши решения и подходы.
Покажите готовый ролик преподавателю.
Получите оценку и обратную связь, учтя замечания для дальнейшего совершенствования своих навыков.

Тема самостоятельной работы 3. Создание и анимирование титров фильма, объем часов 2.
Задание: подготовьте детальный отчет о процессе создания и анимирования титров клипа.

МДК 04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция

Тема самостоятельной работы 1. Составить свою подборку с футажами, объем часов 4.
Задание: составить свою подборку с футажами:
1. Определение целей и тематики подборки
Определите тему вашей подборки (например, природа, городские пейзажи, абстрактные эффекты и т.д.).
Решите, какую цель вы преследуете: создание учебного пособия, портфолио, личного архива и т.д.
2. Исследование ресурсов
Исследуйте популярные сайты с бесплатными футажами.
Изучите форумы и сообщества, посвященные видеомонтажу и кинематографу, где могут делиться полезными ресурсами.
Создайте список ссылок на найденные ресурсы.
3. Критерии отбора футажей
Определите технические требования к футажам (разрешение, формат, частота кадров и т.д.).
Разработайте критерии оценки содержания футажей (соответствие теме, художественная ценность, уникальность и т.д.).

Создайте чек-лист для оценки каждого футажа.
4. Сбор и организация футажей
Скачайте футажи, соответствующие вашим критериям.
Организуйте их в папках на вашем компьютере, используя удобную систему именования файлов.
Создайте каталог или базу данных с описанием каждого футажа (источник, автор, лицензия и т.д.).
5. Создание презентации или каталога
Создайте презентацию или каталог ваших футажей, используя программы для создания слайд-шоу или видеомонтажа.
Включите описания и ссылки на каждый футаж.
Добавьте комментарии и пояснения, почему были выбраны те или иные футажи.
6. Рефлексия и выводы
Напишите короткий отчет о проделанной работе, включающий цели, методы поиска, критерии отбора и результаты.
Сделайте выводы о том, что удалось хорошо, а что требует доработки.
Предложите идеи для дальнейших улучшений и развития вашей подборки.
7. Демонстрация и обратная связь
Покажите свою подборку преподавателю.
Получите отзывы и замечания, учтите их в дальнейшей работе.
Обновите подборку, если это необходимо.

Тема самостоятельной работы 2. Запись видео с экрана, объем часов 4.
Задание: записать видео с экрана во время прямой трансляции:
1. Исследование и выбор программного обеспечения
Выберите программу, подходящую под ваши нужды и уровень подготовки.
2. Установка и настройка программного обеспечения
Скачайте и установите выбранную программу на ваш компьютер.
Ознакомьтесь с интерфейсом программы и основными функциями.
Настройте параметры записи (разрешение, частота кадров, кодек и т.д.) в соответствии с вашими требованиями.
3. Подготовка контента для записи
Определите, что именно вы будете записывать (например, презентацию, демонстрацию программного обеспечения, игровой процесс и т.д.).
Подготовьте все необходимые файлы и ресурсы.
Проверьте работоспособность всех компонентов системы (микрофон, веб-камера и т.д.), если они требуются.
4. Запись видео
Запустите выбранную программу для записи.
Настройте область захвата экрана (полный экран, конкретное окно и т.д.).
Начните запись и выполните все необходимые действия на экране.
Остановите запись после завершения процесса.
5. Редактирование и обработка видео

Импортируйте записанное видео в программу для редактирования (если она отличается от программы для записи).
Обрежьте ненужные фрагменты, добавьте заголовки, подписи и другие элементы.
Примените фильтры и эффекты для улучшения качества видео.
Добавьте фоновую музыку или закадровый голос, если это необходимо.
6. Экспорт и публикация видео
Экспортируйте готовое видео в нужном формате (например, MP4).
Сохраните локально для дальнейшего использования.
7. Оценка и анализ
Просмотрите готовое видео и оцените его качество.
Определите сильные и слабые стороны процесса записи и редактирования.
Составьте выводы и предложения по улучшению процесса в будущем.
8. Оформите отчет о проделанной работе и сдайте преподавателю.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Результаты самостоятельной работы

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		**Критерии оценки результата**
балл (оценка)	**вербальный аналог**	
5	отлично	Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания.
4	хорошо	Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой

		обучения задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
3	удовлетворительно	Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
2	не удовлетворительно	Теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные электронные издания

1. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20186-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557702

2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558659

Дополнительные источники

1. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537098

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16035-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/530298

Интернет ресурсы

1. DaVinci: https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/

2. Adobe Premiere: https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/

3. https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html